



BEAUTIFUL PEOPLE (H.O.T 25)

Chorégraphe : Colin Ghys (BEL) - Mai 2025

Niveau : Intermédiaire - Déroulement des séquences: A, A, B, B, A, A, A, B, B, A, A, FIN

Descriptif : Danse en ligne - Phrasée - 2 murs - 64 temps - NO TAG NO RESTART

Musique : Beautiful People - David Guetta & Sia

Introduction: 32 comptes

PARTIE A: 32 comptes

1-8 WALK, WALK, ROCK, ½ SHUFFLE, ROCK

1-2 *2 pas avant* : pas PD avant (1) - pas PG avant (2)

3-4 ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (4)

5&6 *TRIPLE STEP D ½ tour à D* : ¼ de tour à D ... pas PD côté D **3H** (5) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant **6H** (6)

7-8 ROCK STEP PG avant (7) - revenir sur PD arrière (8)

9-16 ¼ BALL POINT, HOLD, BALL POINT, HOLD, TOGETHER, ½ MONTEREY, FLICK

&1-2 ¼ de tour à G ... pas PG côté G **3H** (&) - POINTE PD côté D (1) - **HOLD** (2)

Pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (3) - **HOLD** (4)

&5-6 Pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (5) - ½ tour à D ... pas PD à côté du PG **9H** (6)

7-8 POINTE PG côté G (7) - FLICK PG côté G (8)

17-24 BOTOFOGO, BOTOFOGO, ¼ JAZZBOX TOUCH

1&2 *CROSS SAMBA G* : CROSS PG devant PD (1) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (2)

3&4 *CROSS SAMBA D* : CROSS PD devant PG (3) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (4)

5-6-7-8 *JAZZ BOX TOUCH G ¼ de tour à G* : CROSS PG par-dessus PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière **6H** (6) - pas PG côté G (7) - TOUCH PD à côté du PG (8)

25-32 BALL TOUCH, HOLD, BALL TOUCH, BALL STEP, ROCK, BACK DRAG, TOGETHER

&1-2 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (&) - TOUCH PG à côté du PD (1) - **HOLD** (2)

&3&4 Pas PG sur diagonale avant G ↖ (&) - TOUCH PD à côté du PG (3) - pas PD arrière (&) - pas PG avant (4)

5-6 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6)

7-8& Pas PD arrière avec DRAG PG vers PD sur 2 comptes (7) (8) - pas PG à côté du PD (&)

PARTIE B: 32 comptes

1-8 V-STEP, JAZZBOX CROSS

1-2 *V STEP* : pas PD sur diagonale avant D ↗ « OUT » (1) - pas PG sur diagonale avant G ↖ « OUT » (2)

3-4 Ramener PD au centre ↙ « IN » (3) - ramener PG au centre ↘ « IN » (4)

5-6-7-8 *JAZZ BOX CROSS D* : CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

9-16 HIP BUMPS, HITCH, BEHIND, SIDE ROCK, BEHIND

1& TOUCH PD sur diagonale avant D avec HIP BUMP D en avant (1) - HIP BUMP G en arrière (&)

2& HIP BUMP D en avant (2) - HIP BUMP G en arrière (&)

3-4 HIP BUMP D en avant (3) - HITCH D (4)

Bras : FLICK des 2 mains en avant 3 fois en les levant de la taille jusqu'à hauteur de la tête

5 Pas PD derrière PG (5)

6-7 ROCK STEP latéral G côté G (6) - revenir sur PD côté D (7)

8 Pas PG derrière PD (8)

17-24 ¼ REVERSE CHUG, ¼ REVERSE CHUG, ¼ REVERSE CHUG, HOLD, KICK BALL POINT, KICK BALL POINT

1& 1/8 de tour à D ... PRESS PD côté D **1H30** (1) - revenir en appui sur PG (&)

2& 1/8 de tour à D ... PRESS PD côté D **3H** (2) - revenir en appui sur PG (&)

3-4 1/4 de tour à D ... pas PD côté D **6H** (3) - **HOLD** (4)

5&6 *KICK BALL POINT G* : KICK PG avant (5) - pas BALL PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (6)

7&8 *KICK BALL POINT D* : KICK PD avant (7) - pas BALL PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (8)

25-32 CROSS, BACK, BACK LOCK BACK, ½ STEP, STEP, ½ PIVOT, STEP

1-2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD arrière (2)

3&4 *STEP LOCK STEP G arrière* : pas PG arrière (3) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (4)

5 ½ tour à D ... pas PD avant **12H** (5)

6-7-8 *STEP TURN STEP* : pas PG avant (6) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant **6H** (7) - pas PG avant (8)

Fin après la dernière partie A

1-2 *STEP TURN* : pas PD avant (1) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant **12H** (2)

3-4 Lever main D (3) (4)

Déroulement des séquences: A, A, B, B, A, A, A, B, B, A, A, FIN

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Août 2025

https://youtu.be/lpf_H_E6KjA?si=0zzrBrf9wg6Vq2PB

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.