

NEW PINK CADILLAC

Chorégraphes	Danielle MODICA (FR) & Laure-Anne VITELLI (FR)	Septembre 2026
Niveau	Novice confirmé Déroulement des séquences : A, B , A, B, A(16), TAG, A, A	
Descriptif	Danse en ligne – Phrasée - 48 Comptes – 2 Murs – 1 TAG	
Musique	Pink Cadillac - Meghan Trainor	(iTunes)
Introduction	32 Comptes	

PARTIE A : 32 Comptes

1-8	POINT FWD, STEP BACK, POINT BACK, STEP FWD, STEP R FWD & SNAPS, 1/2 T L, STEP R FWD & SNAPS, 1/4 TURN L	
1-2-3-4	Pointer PD devant (1), Pas PD derrière (2), Pointer PG derrière (3), Pas PG devant (4)	12h00
5-6	Pas PD devant avec Snaps (5), Pivot 1/2 T à G (6)	6h00
7	Pas PD devant avec Snaps (7)	
8	Pivot 1/4 T à G (8) (PCG)	3h00
	Option de style : rajouter sur les comptes 1-2-3-4 des Swivels	
9-16	CROSS, POINT SIDE, CROSS BACK, POINT SIDE, 1/4 T JAZZ BOX, BOOGIE WALK LRL	
1-2-3-4	Croiser PD devant PG (1), Pointer PG à G (2), Croiser PG derrière PD (3), Pointer PD à D (4)	
5-&-6	Croiser PD devant PG (5), Faire 1/4 T à D pas PG derrière (&), Pas PD à D (6)	6h00
7-&-8	Pas PG devant en soulevant la hanche G avec rotation vers l'extérieur (7), Pas PD devant en soulevant la hanche D avec rotation vers l'extérieur (&), Pas PG devant en soulevant la hanche G avec rotation vers l'extérieur (8)	
7-&-8	Option facile : Remplacer les «Boogie Walk» par des «Runs» : Pas PG devant (7), Pas PD devant (&), Pas PG devant (8)	
TAG ici	Après 16 comptes – 5ème mur – Face à 6h00	
17-24	POINT FWD, STEP BACK, POINT BACK, STEP FWD, STEP FWD & SNAPS, 1/2 T L, STEP R FWD & SNAPS, 1/4 TURN L	
1-2-3-4	Pointer PD devant (1), Pas PD derrière (2), Pointer PG derrière (3), Pas PG devant (4)	
5-6	Pas PD devant avec Snaps (5), Pivot 1/2 T à G (6)	12h00
7	Pas PD devant avec Snaps (7)	
8	Pivot 1/4 T à G (8) (PCG)	9h00
	Option de style : rajouter sur les comptes 1-2-3-4 des Swivels	
25-32	CROSS, POINT SIDE, CROSS BACK, POINT SIDE, 1/4 T JAZZ BOX, BOOGIE WALK LRL	
1-2-3-4	Croiser PD devant PG (1), Pointer PG à G (2), Croiser PG derrière PD (3), Pointer PD à D (4)	
5-&-6	Croiser PD devant PG (5), Faire 1/4 T à D pas PG derrière (&), Pas PD à D (6)	
7-&-8	Pas PG devant en soulevant la hanche G avec rotation vers l'extérieur (7), Pas PD devant en soulevant la hanche D avec rotation vers l'extérieur (&), Pas PG devant en soulevant la hanche G avec rotation vers l'extérieur (8)	12h00
7-&-8	Option facile : Remplacer les «Boogie Walk» par des «Runs» : Pas PG devant (7), Pas PD devant (&), Pas PG devant (8)	

PARTIE B : 16 Comptes

1-8	HALF RUMBA BOX FWD, TOUCH, STEP TOUCH X2, HALF RUMBA BACK, TOUCH, POINT, HITCH CROSS, POINT, HITCH CROSS	
1-&-2-&	Pas PD à D (1), Assembler PG à côté PD (&), Avancer PD (2), Toucher pointe PG à côté PD (&)	12h00
3-&-4-&	Pas PG à G (3), Toucher pointe PD à côté PG (&), Pas PD à D (4), Toucher pointe PG à côté PD (&)	
5-&-6-&	Pas PG à G (5), Assembler PD à côté PG (&), Pas PG derrière (6), Toucher PD à côté PG (&)	
7-&-8-&	Pointer PD à D (7), Croiser Hitch D devant PG (&), Pointer PD à D (8), Croiser Hitch D devant PG (&)	
9-16	1/2 T R JAZZ BOX, STEP LOCK STEP R & L	
1-2	Croiser PD devant PG (1), Faire 1/4 T à D poser PG derrière (2)	3h00
3-4	Faire 1/4 T R pas PD devant (3), Pas PG devant (4)	6h00
5-&-6	Avancer PD dans la diagonale avant D (5), Croiser PG derrière PD (&), Avancer PD (6)	
7-&-8	Avancer PG dans la diagonale avant G (7), Croiser PD derrière PG (&), Avancer PG (8) (PCG)	

TAG

Après le 5ème mur (A16) lequel débute face à 6h00, TAG de 12 comptes & reprendre la danse face à 12h00

	FULL BOX	
1-8	R SLIDE, TOUCH, 1/4 T L, SLIDE, TOUCH, 1/4 T L, R SLIDE, TOUCH, 1/4 T L, SLIDE, TOUCH	
1-2	Faire grand pas PD à D en glissant PG à côté PD (1), Toucher pointe PG à côté PD (2)	6h00
3-4	1/4 T à G faire grand pas à G en glissant PD à côté PG(3), Toucher pointe PD à côté PG(4)	3h00
5-6	1/4 T à G faire grand pas à D en glissant PG à côté PD(5), Toucher pointe PG à côté PD(6)	12h00
7-8	1/4 T à G faire grand pas à G en glissant PD à côté PG(7), Toucher pointe PD à côté PG(8)	9h00
9-12-&	SYNCOATED ROCKING CHAIR, 1/4 T R TOE STRUT R&L	
1-&-2-&	Pas PD devant (1), Revenir sur appui G (&), Pas PD derrière (2), Revenir en appui G(&)	
3-&-4-&	Faire 1/4 T à D poser ball PD devant (3), Abaisser le talon D sur le sol (&), Poser ball PG devant (4), Abaisser le talon G au sol (&) - (PCG)	12h00
	<i>Option de style : Sur les Slides écarter les bras de chaque coté mains ouvertes.</i>	

Source : cette fiche est l'originale. Si vous avez des questions n'hésitez pas à nous contacter :

Danielle MODICA : mavipavada@hotmail.com - Laure-Anne VITELLI : laureannevitelli.83@gmail.com