



# VERSACE

Niveau	INTERMEDIAIRE
Chorégraphe	KATE SALA
Musique	Versace on the floor Bruno Mars vs David Guetta
Description	64 temps, 2 murs no tag no restart
Intro	16 counts

- 1-8 DOROTHY STEP, DIAGONAL STEP L, SAILOR 1/2 TURN R, STEP FWD, KICK & TOUCH.**  
 1 2 & DOROTHY STEP D avant : pas PD avant □ (1) - LOCK PG derrière (Pà D du PD) (2) - petit pas PD sur diagonale avant D □ (&)  
 3 Pas PG sur diagonale avant G □ (3)  
 4 & 5 SAILOR STEP D 1/2 tour à D : CROSS PD derrière PG en faisant (4) - 1/2 tour à D ... pas PG à côté du PD 6H (&)  
 pas PD avant (5)  
 6 Pas PG avant (6)  
 7 & 8 KICK PD avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - TOUCH PG à côté du PD (8)
- 9-16 TURN 1/4 L, R SIDE HEEL DIG, BALL CROSS, SIDE STEP, TOUCH IN, F LL TURN L WITH L, R, CHASSE.**  
 & 1  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... prendre appui sur PG avant 3H (&) - DIG (taper avec insistance) talon PD côté D (1)  
 & 2 Prendre appui sur PD (&) - CROSS PG devant PD (2)  
 3 4 Pas PD côté D (3) - TOUCH PG à côté du PD (4)  
 5 6  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PG avant 12H (5) -  $\frac{1}{2}$  tour à G ... pas PD arrière 6H ( )  
 7 & 8  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... 3H TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G (7) - pas PD côté du PG (&) - pas PG côté G (8)
- 17-24 CROSS, DIAGONAL BACK, BACK, CROSS, DIAGONAL BACK, TOGET ER, WALK FWD R, L. KICK & SIDE TOUCH.**  
 1 2 & CROSS PD devant PG (1) - pas PG sur diagonale arrière G □ (2) - petit pa PD arrière (&)  
 3 4 & CROSS PG devant PD (3) - pas PD sur diagonale arrière D □ (4) - pas PG côté du PD (&)  
 5 6 2 pas avant: pas PD avant (5) - pas PG avant (6)  
 7 & 8 KICK PD avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (8)
- 25-32 BALL STEP R, DRAG, BALL STEP R, HITCH BALL CROSS, FULL TURN LEFT ON L, R, L.**  
 & 1 2 & 3 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (1) - DRAG PG vers PD (2) - prendre appui sur BALL PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (3)  
 4 & 5 HITCH genou G (4) - pas PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (5)  
 6 - 8  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PG avant 12H (6) -  $\frac{1}{2}$  tour à G ... pas PD arrière ( ) -  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PG côté G 3H (8) 6H
- 33-40 RIGHT SIDE HIP BUMP, SAILOR STEP 1/4 L, RIGHT HIP BUMP FWD, S ATE IN PLACE ON L, R**  
 1 2 BUMP (pousser) hanche D côté D (1) - revenir en appui PD (2)  
 3 & 4 SAILOR STEP G  $\frac{1}{4}$  de tour à G : CROSS PG derrière PD (3) -  $\frac{1}{4}$  de tour à ... petit pas PD côté D 12H (&) - pas PG avant (4)  
 5 6 TOUCH BALL PD légèrement en avant avec BUMP hanche D vers le haut ( ) - prendre appui sur PD (6)  
 7 8 SKATE PG côté G sur place (7) - SKATE PD côté D sur place (8)
- 41-48 CHASSE 1/4 TURN L, SHUFFLE 1/2 TURN BACK, COASTER STEP, HO D, BALL STEP.**  
 1 & 2 TRIPLE STEP G latéral 1/4 tour à G: pas PG côté G (1) - pas PD à côté du G (&) -  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PG avant 9H (2)  
 3 & 4 TRIPLE STEP D  $\frac{1}{2}$  tour à G:  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PD côté D 6H (3) - pas G à côté du PD (&) -  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PD arrière 3H (4)  
 5 & 6 COASTER STEP G: pas PG arrière (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)  
 7 & 8 HOLD (7) - pas BALL PD à côté du PG - pas PG avant (8)  
 (&)
- 49-56 STEP FWD, 1/2 TURN RIGHT, COASTER STEP, STEP FWD, 1/2 TURN L, SHUFFLE 1/2 TURN.**  
 1 2 Pas PD avant (1) -  $\frac{1}{2}$  tour à D ... pas PG arrière 9H (2)  
 3 & 4 COASTER STEP D: pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)  
 5 6 Pas PG avant (5) -  $\frac{1}{2}$  tour à G ... pas PD arrière 3H (6)  
 7 & 8 TRIPLE STEP G 1/2 tour à G : 1/4 de tour à G ... pas PG côté G 12H (7) - as PD à côté du PG (&) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant 9H (8)
- 57-64 JAZZ-BOX 1/4 TURN L, STEP FWD, SIDE STEP R, TOUCH, SIDE STEP , BEHIND, SIDE.**  
 1 - 4 JAZZ BOX D  $\frac{1}{4}$  de tour à G: CROSS PD par-dessus PG (1) - pas PG arrière (2) -  $\frac{1}{4}$  de tour à G ... pas PD arrière 6H (3) - pas PG avant (4)  
 5 6 Pas PD côté D (5) - TOUCH PG à côté du PD (6)  
 7 8 & Pas PG côté G (7) - CROSS PD derrière PG (8) - petit pas PG côté G (&)

Fin: Continuer à danser quand le tempo s'arrête et que l'interprète continue à chanter.

Danser jusqu' à la 4ème section sur les comptes 6-7-8 , pas marchés en tourna t à G pour faire face à 12H.